**Игры на развитие**

 **слухового внимания**

***«Что звучало?»***

***Цель:*** развитие слухового внимания.
***Задание:*** демонстрируем детям звучание бубна, погремушки, колокольчика, дудки и т. д. Дети слушают и запоминают, как звучит каждый музыкальный инструмент, потом закрывают глаза и на слух определяют, что звучало.

***«Где звучало?»***

***Цель:*** развитие слухового внимания.
***Задание:*** ребёнок сидит с закрытыми глазами, а педагог звенит колокольчиком (погремушкой, и др.) *справа, слева, сзади, спереди, над ребёнком.* Ребёнок, не открывая глаз, должен показать направление, откуда исходит звук.

***«Будь внимателен»***

***Цель:*** развить слуховое внимание, научить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.
***Задание:*** ребёнок закрывает глаза, взрослый ударяет отрывисто в барабан (бубен, металлофон) несколько раз. Ребёнок должен сказать, сколько раз ударили в барабан.

***«Дятел»***

***Цель***: развитие слухового внимания.
***Задание:*** педагог отстукивает разные ритмы на барабане сначала в спокойном темпе, затем его постепенно увеличивая, а ребёнок повторяет за ним. Затем они меняются ролями.

 ***2-ой вариант игры***

Взрослый отстукивает разные ритмы на барабане или бубне, чередуя тихие и громкие удары

Ребёнок повторяет за ним.

***«Повтори»***

*Цель:* Развитие слухового внимания и ритма
***Задание:***Взрослый ударяет в барабан (бубен, металлофон, румбу) столько раз, сколько предметов (яблочек, листиков др.) на карточке

 ***«Сыграй ритм»***

Цель: Развитие слухового внимания и ритма

Задание: Ребёнок воспроизводит долгие звуки (дудка « -» ) и коротких (любой ударныйинструмент « +») Ритмический рисунок может быть таким: - - + + ; + + - - и т д.

Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.

Зимина А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.

Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.

Симукова В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.

Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г.

Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.

Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.

**МАДОУ «Детский сад №68»**

**Советы родителям**

**по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста**

****

 **Консультацию подготовила**

 **Прохорова Марина Викторовна**

 музыкальный руководитель

 2 квалификационной категории

 **г.Березники, 2014**

Обратите внимание на самостоятельную музыкальную деятельность вашего ребёнка.

Не раздражайтесь, когда ребёнок пытается играть на каком-либо инструменте, а наоборот, стремитесь к тому, чтобы это заинтересовало его.

Покупайте музыкальные инструменты и игрушки, играйте на них сами, играйте вместе с детьми.

Водите ребёнка в театр, на концерт, где участвуют дети.

Следите за тем, чтобы ваш ребёнок почаще слушал и смотрел детские музыкальные теле-и-радиопередачи.

Накапливайте детскую фонотеку.

По возможности старайтесь знакомить детей с композиторами.

Музицируйте дома с детьми

(пойте, играйте на музыкальных инструментах, танцуйте).

Предлагайте детям разнообразную музыку.

Отдайте ребёнка в музыкальную школу (по возможности).

Обсуждайте с детьми просмотренные

 спектакли, концерты.

Помогите придумать ребёнку музыкальную сказку, сценку.

Интересуйтесь тем, что узнал нового ребёнок на музыкальном занятии в детском саду.

Обязательно присутствуйте и по возможности участвуйте на утренниках и вечерах развлечений в детском саду.

Бывая на природе, обращайте внимание ребёнка на «звуки музыки» вокруг нас (музыку природы).

После концерта или спектакля побуждайте ребёнка к передаче впечатлений в рисунке, рассказе и других формах.

****

**Психомузыкотерапевты советуют пьесы:**

**Для уменьшения раздражительности:** Бах Кантата №2, Бетховен «Лунная соната».

**Против тревоги:**

Шопен - Мазурки и прелюдии, Штраус - Вальсы, Рубинштейн «Мелодия»

**Успокоительные:** Дебюсси «Свет Лу

ны», Брамс «Колыбельная», Шуберт «Аве, Мария»

***Радуемся***

* *музыкальной памяти малыша;*
* *желанию слушать, умению слышать;*
* *способности различать характер музыки;*

*умению слышать изменения силы звука (громко - тихо), скорости звучания – темпа (быстро-медленно);*

*умению различать высокие и низкие звуки (в то случае, если кто-либо из взрослых умеет играть на музыкальном инструменте).*

Хорошо, если у ребёнка есть любимая музыка и он просит повторить её ещё и ещё, а также любит музыкальные инструменты.

***Радуемся***

*если малыш просит спеть песенки повторить ту, которая ему больше нравится,*

*подпевает взрослому или делает это всевозможными способами (движением тела, хлопками, киванием головы и т.п.);*

* *если малыш из многих игр выбирает ту, в которой звучит музыка.*

***Интерес, внимание, любовь к музыке помогают развивать музыкальную память, слух, чувство ритма – основу музыкальности.***